

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

50^e édition

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE

chailot

Lia Rodrigues
Carte Blanche
Nororoca

10 – 13 novembre 2021

Nororoca



Avec le Festival d'Automne à Paris
dans le cadre du Portrait Lia Rodrigues

Première en France
Lia Rodrigues Artiste associée

CHORÉGRAPHIE

Lia Rodrigues

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE

Amália Lima

LUMIÈRES

Nicolas Boudier

AVEC

Aslak Aune Nygård

Adrian Bartczak

Timothy Bartlett

Caroline Eckly

Vilja Kwasny

Nadege Kubwayo

Dawid Lorenc

Max Makowski

Daniel Mariblanca

Ole Martin Meland

Anne Lise Rønne

Tilly Sordat

Mathias Stoltenberg

Lin van Kaam

PRODUCTION Carte Blanche - Compagnie nationale
de danse contemporaine de Norvège

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène
du Portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne à Paris.

Photos © Yaniv Cohen

10 - 13 NOVEMBRE 2021
SALLE FIRMIN GÉMIER • DURÉE 1H



Une rencontre des différences

PAR LIA RODRIGUES

Le mot « Pororoca » provient de la langue Tupi (l'une des 150 langues indigènes parlées au Brésil) et désigne un phénomène naturel créé par l'entrée en contact de l'eau du fleuve Amazone avec l'eau de la mer. Cette rencontre violente, capable de faire tomber les arbres et modifier les rives du fleuve, est néanmoins un processus fragile issu d'un équilibre précaire des éléments de la nature. De la même manière, *Nororoca* provoque une réunion de courants contraires générant des successions de vagues déferlantes et croisées. C'est une rencontre des différences. Comment construit-on une communauté sur scène ? Quels défis cette situation présente-t-elle ? Comment chacun trouve-t-il sa place, toujours provisoire, avec ses similitudes et ses différences ?

C'est toujours un défi de travailler avec des artistes d'autres régions du monde. À maints égards, la vie à Rio de Janeiro est l'inverse de la vie à Bergen en Norvège, principalement au niveau de la situation économique et sociale et des conditions de travail. Nous apprenons de nos différences et nous apprenons à collaborer ensemble. À l'heure où l'on érige des murs partout dans le monde, où l'on ferme les territoires et impose des frontières strictement contrôlées, cet échange proposé par Carte Blanche nous incite à prendre la direction opposée pour offrir de nouvelles possibilités de partage, d'interaction et de création.

Repères

Chorégraphe engagée, **Lia Rodrigues** est artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis 2017. Née au Brésil en 1956, elle suit une formation de ballet classique à São Paulo puis fonde, en 1977, le Grupo Andança. Elle s'installe ensuite en France et intègre la compagnie de Maguy Marin. De retour au Brésil, elle fonde la Lia Rodrigues Companhia de Danças. Depuis 2004, elle développe des actions artistiques et pédagogiques dans la favela de Maré où elle a créé, avec l'association Redes da Maré, le Centre des Arts et l'École libre de danse. Lia Rodrigues a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Ses pièces *Pindorama* et *Fúria* ont été présentées à Chaillot en 2017 et 2018.

Carte Blanche est la compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine. Créée en 1989 et basée à Bergen, elle est composée de quatorze danseurs internationaux. Elle s'appuie sur la qualité technique de ses interprètes, leur créativité et leur personnalité qui ouvrent un large champ d'interprétation et d'esthétique nécessaire au maintien de la diversité du répertoire. Cette réputation et cette flexibilité sont des atouts de séduction auprès de chorégraphes de renom, mais également auprès de toute une nouvelle génération de talents. **Annabelle Bonnéry** en est la directrice artistique depuis août 2018.

Le choix de la librairie

- *La passion des possibles, Lia Rodrigues, 30 ans de compagnie*
Isabelle Launay et Silvia Soter
Éditions de l'Attribut
- *Alternatives théâtrales n°143, Scènes du Brésil*
- *Ex-Corpo, Volmir Cordeiro,*
Éditions du CND

Autour du spectacle

🕒 L'INSTANT D'AVANT

Projection de *Between Mare and Bergen, Nororoca*, documentaire réalisé par Yaniv Cohen sur la création de *Nororoca*, suivie d'une rencontre avec Annabelle Bonnéry, directrice artistique de la compagnie Carte Blanche et Lia Rodrigues, chorégraphe.
Samedi 13 novembre à 18h15
au studio Maurice Béjart

TOUT PUBLIC / DURÉE 1H / ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

🕒 ET AUSSI

Signature du livre *La Passion des possibles, Lia Rodrigues, 30 ans de compagnie* de Isabelle Launay et Silvia Soter en présence de Lia Rodrigues
Vendredi 3 décembre à 19h
à la librairie du théâtre

TOUT PUBLIC / ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

Revenez à Chaillot

• Lia Rodrigues

Encantado

La nouvelle création de la chorégraphe brésilienne promet un enchantement chorégraphique autant qu'une réflexion sur notre devenir commun.

1^{er} – 8 décembre

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
DANS LE CADRE DU PORTRAIT LIA RODRIGUES

• Maud Le Pladec

counting stars with you *(musiques femmes)*

Une interrogation sur la place accordée aux femmes dans la musique et dans ses rapports à l'histoire et aux modèles esthétiques dominants.

8 – 16 décembre

Visitez le théâtre

Découvrez Chaillot, son histoire et son patrimoine Art déco puis glissez-vous en coulisses, au cœur des rouages techniques d'un spectacle.

Prochaine visite : samedi 27 novembre à 11h

DURÉE 1H45 / TARIF PLEIN 12 €, RÉDUIT 10 € / SUR RÉSERVATION

INFOS ET RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00 / www.theatre-chaillot.fr

#theatrechaillot    